**L’ART ORATOIRE**

**Document de référence**

(M. Boudreau)

Nom: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Classe: **6\_\_\_**

Pour vaincre la nervosité, les jambes molles, les mains tremblantes, la bouche sèche, les palpitations et le désir d’être ailleurs, il s’agit d’être… **PRÉPARÉ**! Il faut bien connaître: le sujet, le but du discours, l’auditoire, l’orateur (soi-même) et l’occasion.

**Table des matières**

Section 1: L’importance de bien parler

Section 2: Les 4 buts principaux du discours d’art oratoire

Section 3: Le développement du discours

Section 4: La recherche du sujet

Section 5: La présentation du discours

**Des idées pour votre sujet d’art oratoire**

- Les tremblements de terre - Des situations embarrassantes - Les émissions pour enfants

- Les épaulards - Les parents - Une mauvaise journée

- Pourquoi je serais un bon - Un sport que j’adore - M. Boudreau: un homme

Premier Ministre - La pauvreté extraordinaire!

- L’adoption - La guitare - Mon voyage

- Les chiens - Les garçons - Les quilles

- La fibrose cystique - Les filles - Mon passe-temps

- Mon meilleur ami - L’impact de la technologie - Mon poisson

- Les baleines - Les discours - Les jeux olympiques

- Les tabloïdes - Les superstitions - Le soccer

- Les monstres - Le monstre Loch Ness - La télévision

- L’astrologie - L’hiver - Le cinéma

- Les adultes - Les Canadiens de Montréal - La musique

- Les rêves - La guerre - La paix dans le monde

- La cruauté envers les animaux - Le SPCA - L’extinction des espèces

- Mon jeu préféré - Le marathon de L’espoir - Le racisme

- La cigarette et ses dangers - Le hoquet - Les animaux disparus

- Les coïncidences - L’hypnose -Pourquoi je suis contre…

- Mon téléphone, ma vie - Mon animal de compagnie - Pourquoi je suis pour…

- Mon nom de famille - Les droits des femmes - Un pays qui m’intéresse

- La procrastination - Les éléphants - Pourquoi j’apprends le français

- L’art - Les extra-terrestres - Le chocolat

- Le ski - Harry Potter - Le cerveau

- Les vêtements - La mode - Le divorce

- Martin Luther King - Le Canada - mon pays - Les merveilles du monde

- La magie et les illusions - Les dinosaures - Le cancer

- L’estime de soi - Ma vie dans 20 ans - Les crimes et la loi

- Gagner le respect des parents - La croix rouge - Se chicaner

- L’importance de L’éducation - Ma sœur - Comment changer le monde

- La discrimination - Partager une chambre - Mon héros

- L’amitié - Les cadets - Ce que j’ai appris à L’école

- L’ivresse au volant - L’unité canadienne - La mémoire

- Prendre les choses pour acquis - Le Père Noël - L’environnement

**Section 1: L’importance de bien parler**

a. Le discours d’art oratoire peut aider avec l’estime de soi.

b. Savoir comment communiquer ce que vous voulez dire est très important sur le marché du travail.

c. En société, c’est notre méthode principale de communication.

**Section 2: Les 4 buts principaux du discours d’art oratoire**

1. D’informer

2. De persuader

3. D’intéresser

4. De stimuler

## Section 3 : La recherche du sujet

Afin de présenter un discours de qualité, il est très important de faire de la recherche sur ton sujet avant d’écrire le discours. Pourquoi ? Premièrement, ça aide à mieux connaître ton sujet et de mieux en parler. Deuxièmement, cela te permet d’avoir des faits, des statistiques et des informations qui ajoute plus de crédibilité à ce que tu présentes. Finalement, cela va t’aider à décider si tu as choisi un sujet qui est bon pour toi.

**Section 4: Le développement du discours**

Le discours comporte TOUJOURS trois parties

a. **L’introduction**: Elle doit être COURTE (environ 1/10 du discours). Elle doit capter l’attention de l’auditoire dès le début et donner l’envie d’en savoir plus. Un des règlements du concours d’art oratoire est qu’on doit annoncer son sujet dès le début.

Comment commencer?

a) une citation

b) Faire une déclaration choquante

c) Poser une question ou une série de questions

d) Raconter une histoire drôle

e) Utiliser un incident qui capte l’attention

Une introduction est composée de trois parties:

a. **Le sujet amené**: On se prépare à présenter le sujet alors on doit mettre notre sujet en contexte. Le sujet amené est plus général que notre sujet lui-même.

b. **Le sujet posé:**  C’est le sujet de notre travail. Souvent, on inscrit le sujet de notre travail sous la forme d’une question.

c. **Le sujet divisé:** Ce sont les différentes parties de notre travail, c’est-à-dire, nos idées principales.

**Exemple:**

Sujet amené: *“Ce n’est pas toujours facile de vivre avec des frères et des sœurs. On souhaite parfois être un enfant unique.*

Sujet posé: *Mais, saviez-vous que vos frères et vos sœurs jouent un grand rôle dans votre vie?*Sujet divisé:  *Je vais vous expliquer comment le rang que vous occupez dans votre famille affecte votre personnalité, comment vos frères et vos sœurs vous permettent d’être plus intelligents et combien ils vous apportent chaque jour des moments de joie dont vous vous souviendriez toute votre vie.”*

b. **Le corps du discours**: C’est la partie où on présente les 3-4 idées principales qui vont avec le sujet. Il doit y avoir une transition logique entre vos idées, et aussi entre vos paragraphes. Vous ne pouvez pas dire que vous parlerez des chiens dans votre introduction puis ensuite parler de kangourous, de koalas et de serpents dans votre corps! Habituellement, surtout lorsque l’on veut convaincre, on finit avec le meilleur argument. Vous devrez répondre à des questions de l’auditoire alors mettez seulement des idées que vous pouvez expliquer ou défendre.

Cette partie est le développement des idées principales, des faits et des arguments. Assurez-vous que toutes les idées principales sont reliées au but de votre discours. Chaque idée doit se rattacher facilement et logiquement à la prochaine. Attention, il doit seulement y avoir une idée principale par paragraphe. Ensuite, dans votre paragraphe, vous devez expliquer votre idée principale. C’est ce que l’on appelle les idées secondaires.

Un autre élément essentiel pour bien construire un paragraphe est ce qu’on appelle la cohérence. La cohérence est tout simplement d’assurer que vos idées sont présentées logiquement. Vous devez faire des liens logiques entre les idées et, aussi, entre les paragraphes.

c. **La conclusion**: Elle résume le discours en rappelant le but du discours et elle doit contenir une ouverture sur d’autres idées. La conclusion est un bon endroit pour faire réfléchir les auditeurs à d’autres idées et pour les pousser à en apprendre plus à propos de votre sujet.

Cette partie vous donne la chance de faire un résumé des idées principales. Vous devriez renforcer l’idée centrale et le but de votre discours. Finissez sur un point intéressant et fort.

La conclusion comporte deux parties:

a. un résumé du corps de votre travail

b. une ouverture sur d’autres idées.

Exemple:

*“J’aimerais conclure en vous disant que mes sentiments envers mes frères et mes sœurs ont changé après avoir fait cette recherche. Maintenant, je comprends que je suis tel que je suis à cause du rang que j’occupe dans ma famille, que je possède de meilleures habiletés en mathématique et en lecture à cause de mes sœurs et frères et que même si, parfois, nous nous disputons, nous avons beaucoup de plaisir ensemble.”*

**\*\*\* On commence souvent par écrire le corps du discours et, ensuite on rédige l’introduction et la conclusion**.

**Section 5: La présentation du discours**

Partie 1: Les fiches

Mémorisez **SEULEMENT** l’introduction et la conclusion

a. Utilisez des phrases clés, des idées qui appuient et le but

b. Écrivez les citations ou les statistiques

c. Soulignez et utilisez un code de couleurs

d. Écrivez sur un côté de la fiche seulement

Partie 2: La présentation

Vous devez être conscients:

a. du contact visuel avec l’auditoire

b. de votre posture: tenez-vous droits et répartissez votre poids également sur vos pieds

c. de vos gestes: gesticulez avec vos mains quand c’est approprié et soyez conscients de votre expression visuelle

d. de votre voix: Parlez clairement, avec une voix forte. Utilisez des pauses (sans dire “mm” ou “euh”).

e. Évitez de faire des gestes qui vont distraire l’auditoire comme: jouer avec vos cheveux ou mâcher de la gomme

f. Quand vous avez fini votre discours ne faites aucun commentaires à l’auditoire

Partie 3: La pratique et la préparation

a. Pratiquez le discours à haute voix à vous mêmes

b. Pratiquez le discours en avant d’un miroir

c. Pratiquez le discours sans arrêter pour corriger vos erreurs

d. Pratiquez le discours en avant des amis et de votre famille

Partie 4: La nervosité

\*\*\* Rappelez-vous que vous êtes l’expert de votre sujet

a. Ne soyez pas nerveux, vous n’êtes jamais seuls

b. Comment éviter la nervosité?

1. Pensez positivement

2. Dites à vous mêmes:

“Je suis prêt”

“Je sais ce que je veux dire”

“J’ai quelque chose d’important à dire”

3. Soyez confiants

4. **Pratiquez, pratiquez, pratiquez**

\*\*\* C’est important de se rappeler que vous ne pouvez pas tout contrôler.

Partie 5: Quoi faire si...

... Si vous perdez votre place dans le discours ou vous dites quelque chose hors du contexte: dites: “Peut-être je n’étais pas clair” ou “Laissez-moi répétez une autre fois...”

... Si votre voix tremble; Prenez une grande respiration et prenez une pause pendant quelques secondes.

... Si vos mains et vos jambes tremblent: Reculez un peu pour vous donner la chance de vous étirer.

**Le discours d’art oratoire**

Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sujet : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Temps : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# Discours : \_\_\_\_\_\_ /40 pts

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| **Structure**  **du texte et organisation** | Tu as respecté la structure d’un discours (Intro, 2-4 idées, conclusion).  Ton texte est entre 2-4 min. Il est facile à suivre. |  | Tu as parfois respecté la structure d’un discours. Il te manque 1-2 sections.  Ton texte est 30s trop court ou trop long. C’est parfois confus. |  | Tu n’as pas respecté la structure d’un discours.  Ton texte n’est pas assez clair. Il est trop court ou trop long de 1 min ou plus. |
| **Contenu** | Introduction forte ; tes idées expliquent très bien ton sujet; conclusion qui résume bien tes idées. |  | - Bonne introduction.  - Tes idées expliquent bien ton sujet.  - Bonne conclusion. |  | -Introduction inefficace.  - Tes idées n’expliquent pas ton sujet du tout.  - Conclusion inefficace. |
| **Qualité du français** | - Très bonne grammaire et structure de phrase  - Très bon vocabulaire |  | - Bonne grammaire et structure de phrase  - Bon vocabulaire |  | .- Peu de vocabulaire en français et beaucoup de fautes de grammaire |
| **Expression** | Beaucoup d’expression. Très convaincant. |  | Un peu expressif et un peu convaincant. |  | Tu manques d’expression et ce n’est pas très convaincant. |
| **Volume et prononciation** | Excellent volume de voix. Facile à comprendre. |  | Tu parles parfois assez fort. On a parfois de la difficulté à comprendre tes mots. |  | Tu ne parles pas assez fort pour être entendu. On ne comprend pas tes mots. |
| **Fluidité** | Tu parles avec fluidité. |  | Tu parles parfois avec fluidité. |  | Tu manques de fluidité. |
| **Contact**  **visuel** | Tu regardes toujours ton auditoire. |  | Tu regardes parfois ton auditoire. |  | Tu ne regardes jamais ton auditoire. |
| **Posture** | Ton corps est droit et détendu et tes cartes sont devant ton torse. |  | Ton corps est parfois droit et détendu. Tes cartes sont parfois devant ton visage. |  | Ton corps n’est pas droit ou détendu et tu te caches derrière tes cartes. |

**Travail écrit : \_\_\_\_\_\_\_/15 pts**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **3** | **2** | **1** |
| **La planification**   * Tu as complété et remis l’organisateur graphique de façon efficace et l’organigramme est complet. |  |  |  |
| **Brouillon #1/Révision**   * Tu as fait et remis un premier brouillon écrit à double-interligne et au crayon. Il y a des indices de révision sur le brouillon. |  |  |  |
| **Brouillon # 2/Correction**   * Tu as fait et remis un deuxième brouillon écrit à double-interligne et au crayon. Il est évident que tu as fait beaucoup de correction. Le brouillon a été bien travaillé. |  |  |  |
| **Publication**   * Tu as remis un travail propre et organisé, la bonne copie est tapée ou écrite au stylo et à double-interligne. Tous les éléments demandés sont là. |  |  |  |
| **Travail en classe**   * Tu as bien utilisé ton temps en classe et tu étais toujours à la tâche. Tu avais toujours le matériel nécessaire pour faire ton travail. Tu as démontré de la fierté et de l’effort envers ton travail écrit. |  |  |  |